

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

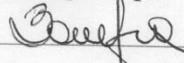
**Министерство образования и науки Республики Дагестан**

**МР "Цумадинский район"**

**МКОУ "Саситлинская СОШ"**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора**



**Гаджимагомедова З.А.**

**Приказ №1  
от «01» 09.2023 г.**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы**



**Ильясов А.Х.**

**Приказ №1  
от «01» 09.2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 376324)**

**Внеурочной работы «Школьный театр».**

**для обучающихся 3 класса**

**Учительницы Набигулаева А.К.**

**село Саситли 2023г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» духовно-нравственной направленности рассчитана на 1 год обучения, ориентирована на обучающихся 3 класса составлена на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ, утвержденного 29.12.2012г.;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010г., 22 сентября 2011г., 18 декабря 2012г., 29 декабря 2014г., 18 мая 2015г.) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373» (Зарегистрирован в минюсте России 02.02.2016г. №40936);
- Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Саситлинская СОШ».
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Учебного плана МКОУ «Саситлинская СОШ». на 2023-2024 уч. год;

В соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ , Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья программа создает условия для достижения планируемых результатов освоения обучающимися НОО; выявления и развития способностей обучающихся , расширения социального опыта и социальных контактов обучающихся , в том числе со сверстниками, не имеющими ограничений здоровья .

На изучение курса внеурочной деятельности «Школьный театр» планом внеурочной деятельности отводится 34 часа в год,1 час в неделю. Занятия проводятся по 40 минут.

Дополнительная образовательная программа «Школьный театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС НОО утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 г. № 373, ФГОС основного образования, Письмо от 19.04.2011 г. №03-255 «О введении ФГОС общего образования»), Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

**Назначение программы:**

направлена на формирование и развитие эстетического вкуса, гибкости ума, творческой выдумки, коммуникативных качеств.

Неоспорима роль театрального искусства в воспитании детей. Человечество вот уже много веков самозабвенно играет в эту волшебную игру – театр. Не случайно ещё А.С. Пушкин восклицал: «Театр – это волшебный край!»

И впрямь, есть что – то магическое в том, что происходит всегда на сцене. Мы явственно это ощущаем, находясь в зрительном зале. Но, пожалуй, еще более удивительные перемены наступают, когда мы сами вдруг оказываемся на подмостках! Мы буквально преображаемся – и внешне, и внутренне. А перевоплощаясь, не только надеваем на себя чужой наряд, но и «примеряем» мысли и чувства другого человека. Начинаем понимать его настолько, что можем думать и действовать от его имени. А значит, постепенно учимся властвовать и над своими мыслями, чувствами и поступками.

Как всё это важно **и актуально** для растущего человека! Ведь наука властвовать собой, быть хозяином своих слов и поступков – самая трудная, но и самая необходимая на земле. Помочь ребенку обрести себя, научить его «служить высокому», помогать эстетически самоопределиться – главная задача педагога.

**Практическая значимость** любительского театра в том, что он позволяет вывести учащихся на проблему управления социокультурным пространством своего существования.

Словом, идёт тонкая отделка глубоких человеческих качеств и умений.

В школах, где есть свой театральный коллектив, всегда царит особый творческий дух, особая атмосфера, а дети более живые, общительные, активные. Юные артисты, да и все те, кто так или иначе занят в школьных постановках как правило, разносторонне одарены, многое успевают, на них всегда можно опереться в решении любых творческих дел в школе.

Программа реализует общекультурное (художественно - эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным метапредметным результатам, направлена на воспитательно – образовательную работу с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Цель программы** – формирование в процессе создания художественных произведений способности управления культурным пространством своего существования.

### **Задачи программы:**

- Расширение общего и художественного кругозора, обогащение эстетических чувств и развитие художественного вкуса;
- Формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
- Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

### **Формы и методы работы.**

Базовые формы занятий – репетиционные, постановочные, информационные занятия, сопровождающиеся наглядным материалом: слайдами, фильмами, куклами, масками и другим реквизитом.

Главной составляющей занятий является игра, как самый увлекательный и доступный для понимания способ увлечь детей.

Фронтальная беседа – диалог, в ходе которого происходит обмен мнениями, проблеме.

Литературным материалом для работы в первом классе являются русские народные сказки и сказочные сюжеты. Ведь как известно в этом возрасте дети наиболее восприимчивы к рифмованной речи этих сказок.

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:**

##### **Личностные результаты.**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### ***Предметные результаты:***

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

##### **Обучающиеся научатся:**

- уверенно держаться на сцене.
- свободно выражать свои мысли в устной форме
  - осознать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
  - понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства и литературы морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной театрально-художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

***получит возможность научиться:***

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» ;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей.

**Содержание курса внеурочной деятельности:**

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1.	Культура и техника речи	3
2.	Ритмопластика	9
4.	Постановка	22
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

***Предметное содержание:***

Программа включает следующие разделы:

1. Театрализованные игры и упражнения.
  2. Ритмопластика.
  3. Культура и техника речи.
1. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять

небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи, а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее).

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает началом выдоха. Больше внимания нужно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи и т.д. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени тех или иных сказочных героев.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т. п.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразах, определяющих ее смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля надо будет обращать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах предложениях, выделять их.

В раздел «Речевая гимнастика» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы, необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение; на действия с воображаемыми предметами и т. п.)

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияние актёра с куклой.

Узнать язык своего тела ребёнку помогут занятия ритмопластикой. Ребёнок выполняет определённые упражнения, игр под музыку, потом эти же движения старается перенести куклу, пытается слиться с куклой. Не зная сначала её характер манеры говорить, он «выжимает» из неё максимум движения испытывает, на что способна данная кукла. Причём каждый раз кукла меняется; ребёнок испытывает новую куклу, знакомится с её особенностями. Занятие ритмопластикой помогает «зажатым» детям открыться. Порой они забывают, что это кукла выделяет определённые «зигзаги удачи», а они сами! Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела, слиться с куклой можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластике предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической и импровизации с куклой).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода.

2. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияние актёра с куклой.

Узнать язык своего тела ребёнку помогут занятия ритмопластикой. Ребёнок выполняет определённые упражнения, игр под музыку, потом эти же движения старается перенести куклу, пытается слиться с куклой. Не зная сначала её характер манеры говорить, он «выжимает» из неё максимум движения испытывает, на что способна данная кукла. Причём каждый раз кукла меняется; ребёнок испытывает новую куклу, знакомится с её особенностями. Занятие ритмопластикой помогает «зажатым» детям открыться. Порой они забывают, что это кукла выделяет определённые «зигзаги удачи», а они сами! Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела, слиться с куклой можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластике предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической и импровизации с куклой).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода.

4. Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо; что такое конфликт, для чего он нужен. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка - кульминация - развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие - промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Необходимо музыкальное оформление спектакля, надо подобрать готовые фонограммы, использовать различные звуки.

#### Тематическое планирование

№	Название раздела . Тема занятия	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности	Дата План Факт
1.		1	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	01.09.
2.	Культура и техника речи.	1	Роль театра в культуре.	08.09.
3.	Постановка	1	Работа над стихами к инсценировки в стихах ко дню Учителя	22.09.
4.	Постановка	1	Работа над инсценировкой ко дню учителя	29.09.
5.	Постановка	1	Постановка танца	06.10.
6.	Постановка	1	Работа над инсценировкой	13.10.
7.	Постановка	1	Работа над инсценировкой	20.10.
8.	Постановка	1	Постановка танца	27.10.

9.	Культура и техника речи.	1	Работа над инсценировкой ко Дню Матери	10.11.	
10.	Культура и техника речи.	1	Работа над инсценировкой ко Дню Матери	17.11.	
11.	Постановка	1	Работа над инсценировкой	24.11.	
12.	Постановка	1	Работа над инсценировкой	01.12	
13.	Ритмопластика.	1	Работа над новогодней сценкой в стихах	08.12.	
14.	Ритмопластика.	1	Работа над новогодней сценкой в стихах	15.12.	
15.	Постановка	1	Работа над инсценировкой	22.12.	
16.	Постановка	1	Работа над инсценировкой	29.12.	
17.	Постановка	1	Работа над инсценировкой	12.01.	
18.	Ритмопластика.	1	Разучивание танца	19.01.	
19.	Ритмопластика.	1	Разучивание танца	26.01.	
20.	Постановка	1	Работа над инсценировкой к 23 февраля	02.02.	
21.	Постановка	1	Работа над инсценировкой к 23 февраля	09.02.	
22.	Постановка	1	Работа над инсценировкой к 8 марта	16.02.	
23.	Ритмопластика.	1	Работа над инсценировкой к 8 марта	01.03.	
24.	Ритмопластика.	1	Инсценирование сказки К.Чуковского «Доктор Ай- болит»	15.03.	
25.	Ритмопластика.	1	Инсценирование сказки К.Чуковского «Доктор Ай- болит»	22.03.	
26.	Ритмопластика.	1	Инсценирование сказки К.Чуковского «Доктор Ай- болит»	06.04.	
27.	Постановка	1	Работа над спектаклем	12.04.	
28.	Постановка	1	Работа над спектаклем	19.04.	
29.	Постановка	1	Работа над инсценировкой к 9 мая	26.04.	
30.	Постановка	1	Работа над стихами к инсценировки в стихах ко дню Дню Победы.	03.05.	
31.	Ритмопластика.	1	Работа над спектаклем	10.05.	
32.	Постановка	1	Инсценирование народ ных сказок о животных.	17.05.	
33.	Постановка	1	Инсценирование народ ных сказок о животных.	24.05.	
34.		1	Заключительное занятие.	31.05	

### **Информационно - методическое обеспечение.**

***Источники, использованные при подготовке образовательной программы:***

### ***Перечень Интернет-ресурсов***

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

### **Рекомендуемая литература:**

Для педагога:

1. Алянский Ю. Азбука театра. М., 1998.
2. Аристархова С. Художественное чтение. М., Госкультпросвет, 1952.
3. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского.
4. Кох И. Основы сценического движения. Изд – во Лань, 2010.
5. Колчеев Ю.В. Авторский курс «Творчество». М., 1996.
6. Корсакова Е.А., Прянишников А.В. Техника речи. Пособие для театральных кружков. М., издательство ВДНТ им. Н.К. Крупской, 1938.
7. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства (поэтика сцены). М., «Просвещение» 1981.
8. Мочалов Ю.А., Первые уроки театра. М., 2001.
9. Мюллер В. Декорационное оформление спектакля. М, «Искусство», 1956.
10. Основы системы Станиславского: Учебное пособие/Авт.-сост. Н.В. Киселёва В.А.
11. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М., 1998.
12. Саричева Е. Работа над словом. Репертуар художественной самодеятельности. М., «Искусство», 1956.
13. Станиславский К.С., Работа актёра над собой. М., 1951.
14. Уварова Е.Д., Как поставить спектакль. Изд – во «Советская Россия» М., 1962.
15. Футлин Л.И. «Воспитание творчеством».
16. Чурилова Э.Г., Методика и организация театральных занятий младших школьников. М.: Владос. 2003.

Для учащихся и родителей:

1. Станиславский К.С., Работа актёра над собой. М., 1951.